

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет естественно-технологический

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Декоративно-прикладное искусство в образовательном процессе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология. Информатика

Форма обучения: Очная

Разработчики: Матвева Н. В., старший преподаватель, Варданян В.А., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол №10 от 20.06.2016 года

Зав. кафедрой _____  _____ Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Варданян В. А.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование теоретической и практической готовности студентов использовать обучающие и воспитательные возможности декоративно-прикладного искусства в работе с учащимися.

Задачи дисциплины:

- формировать представление о народном декоративно-прикладном искусстве как части материальной и духовной культуры общества, его особенностях и видах;
- понимать художественный образ произведений народного декоративно-прикладного искусства, давать им аргументированную эстетическую оценку;
- совершенствовать практические умения и навыки по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства;
- формировать устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности;
- владеть спецификой проведения занятий по декоративно-прикладному искусству с учащимися и организацией художественно-эстетической образовательной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.2 «Декоративно-прикладное искусство в образовательном процессе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: базовые навыки по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «Декоративно-прикладное искусство в образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Основы моделирования вшейном производстве;

Методика обучения технологии.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Декоративно-прикладное искусство в образовательном процессе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: – концептуальную базу содержания духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; – нормативно-правовую и концептуальную базы содержания программы развития воспитательной компоненты в образовательных учреждениях; уметь: – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения задач духовно-нравственного воспитания; – учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуально-возрастные особенности учащихся; владеть: – различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; – навыками духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
--	--

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: – основы организации работы в коллективе (командной работы) для достижения сотрудничества обучающихся, организации их самостоятельной работы, поддержания их творческих способностей, активности и инициативы; уметь: – бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами; владеть: – способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, устанавливать контакты и поддерживать взаимодействия, обеспечивающие успешную работу в коллективе, с субъектами образовательного процесса.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Виды промежуточной аттестации		

Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству.

Общие понятия о декоративно-прикладном искусстве, его сущности и выразительных средствах, понятия: «орнамент», «стилизация», «композиционный центр», «целостность декоративной композиции»; центры традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки: форму изделий, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материалов); особенности различных видов народной художественной росписи, технологию изготовления изделий;

Модуль 2. Художественная обработка материала в декоративно-прикладном искусстве.

История возникновения народной игрушки; виды народной игрушки; способы, приемы и различные технологии изготовления народной игрушки.

5.2. Содержание дисциплины:

Практические (18 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству (18 ч.)

Тема 1. Выполнение простейших элементов городецкой росписи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Выполнение элементов «круг - подмалевок», «мазок-капелька», «травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи» и «сеточка».

Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

Тема 2. Выполнение растительных элементов городецкой росписи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Выполнение элемента «листок».

Выполнение элементов «листок», «розан», «купавка», «бутон», «ромашка».

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 3. Выполнение мотивов «конь», «птица» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Выполнение элемента «птица».

Выполнение элемента «конь».

Материал: бумага, гуашь, кисть, вода.

Тема 4. Выполнение простейших элементов хохломской росписи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Выполнение элементов «капелька», «мазок», «завиток», «осочка».

Выполнения элемента «кустик».

Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

Тема 5. Выполнение простейших элементов хохломской росписи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Копирование элемента «криуль».
Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

Модуль 2. Художественная обработка материала в декоративно-прикладном искусстве (8 ч.)

Тема 6. Выполнение простейших элементов хохломской росписи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Копирование орнаментальных мотивов росписи «листок» в технике «под фон»;
Копирование орнаментальных мотивов росписи «ягодка» в технике «под фон»;
Выполнение мотива росписи «стебель» в технике «под фон»
Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

Тема 7. Загорская матрешка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Копирование загорской (сергиево-посадской) матрешки
Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

Тема 8. Семеновская матрешка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Копирование семеновской матрешки
Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

Тема 9. Полхов-майданская матрешка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Копирование полхов-майданской матрешки
Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (54 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству (30 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение росписи разделочной доски в технике городецкой росписи

Цель:

закреплять умения выполнять элементы городецкой росписи, продумывать композиционное решение будущего изделия с учетом традиционных схем городецкой росписи, формировать навыки кистевой росписи.

Задание: выполнение росписи разделочной доски с использованием мотива «конь», «птица».

Материалы: деревянные заготовки, кисти беличьи, гуашь, вода.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Тест по теме «Городецкая роспись» включает в себя 25 вопросов. В нем предлагаются вопросы, касающиеся проверки теоретических знаний по истории городецкой росписи, технологии городецкого промысла. При помощи данного теста можно выявить уровень теоретических знаний:

Студент, ответивший менее чем на 12 вопросов, не усвоил пройденный материал и получает оценку «неудовлетворительно». Студент, ответивший на 13-17 вопросов, усвоил пройденный материал не достаточно хорошо и получает оценку «удовлетворительно». Студент, ответивший на 18 – 21 вопрос, усвоил пройденный материал достаточно хорошо и получает оценку «хорошо». Студент, ответивший на 22 – 25 вопросов, усвоил пройденный материал достаточно хорошо и получает оценку «отлично».

1. Какое из нижеперечисленных высказываний наиболее полно раскрывает географические особенности, способствовавшие возникновению Городецкого промысла:

- А) богатство лесов, неплодородная земля, близость к крупным ярмаркам;
- Б) близость к Макарьевской ярмарке, неплодородная земля;
- В) близость к Волге, а соответственно, связь с крупными ярмарками.

2. В Нижегородской области промысел по изготовлению прялочных донец прошел следующие этапы:

- А) донца резные с инкрустацией, донца резные с инкрустацией и росписью, донца расписные;
- Б) донца резные, донца резные с инкрустацией и росписью;
- В) донца резные, донца резные с инкрустацией и росписью, донца расписные.

3. Чем инкрустировались прялочные донца:

- А) мореной липой;
- Б) мореной ольхой;
- В) мореным дубом.

4. Когда в Городецком промысле по производству прялочных донец появились первые расписные прялки:

- А) начало XIX в.;
- Б) середина XIX в.;
- В) конец XIX в.

5. С чем было связано появление расписных донец:

- А) с организацией нового промысла по росписи;
- Б) с необходимостью удовлетворить спрос на этот товар более легким способом ;
- В) с конкретным заказом на расписные донца.

6. С чем было связано прекращение производства резных донец:

- А) отсутствие спроса на изделия;
- Б) очень трудоемкий процесс производства резных донец;
- В) сильно подорожало дерево.

7. Что способствовало выработке единого стиля в росписи:

- А) организация мастерских;
- Б) общение с художниками;
- В) общение между художниками.

8. Этапы Городецкой росписи включали:

- А) подмалевок, оттеневку, разживку;
- Б) подмалевок, моделировку, оживку;
- В) подмалевок, теневку, разбел, бликовку, чертежку.

9. Как выстраивались композиции росписи на городецких прялках:

- А) по вертикали донца;
- Б) по горизонтали донца;
- В) донце делилось на ярусы.

10. Донца, выполненные из сучковатых заготовок и расписанные для продажи на базар, называли:

- А) «рядовыми»;
- Б) «дорогими»;

В) «уникальными».

11. Донца, изготавливаемые из более качественной древесины, небольшими партиями, с более тщательной проработкой, называли:

А) «подарочными»;

Б) «уникальными»;

В) «дорогими».

12. Какой вид донец чаще всего имел подписи:

А) «рядовой»;

Б) «дорогой»;

В) «уникальный».

13. На сколько видов можно разделить композиции Городецкой росписи:

А) 4;

Б) 3;

В) 2.

14. Сколько типов композиции можно выделить в цветочной росписи Городца:

А) 5;

Б) 4;

В) 3.

15. В чем состоит особенность цветочных композиций городецкой росписи:

А) они симметричны;

Б) они ассиметричны.

16. Какое семантическое прочтение имеет мотив «конь»:

А) символ мужского начала;

Б) символ семьи;

В) символ солнца.

17. При выполнении сюжетной росписи основной сюжет пишется:

А) в верхней части вертикальной доски;

Б) в средней части вертикальной доски;

В) в нижней части вертикальной доски;

18. Лица людей в городецкой росписи:

А) всегда обращены на зрителя;

Б) обращены на зрителя, или в редких случаях, развернуты в три четверти;

В) всегда развернуты в три четверти.

19. Сюжетные сцены городецкой росписи изображают:

А) только внутренний интерьер жилищ;

Б) только уличные сцены;

В) уличные сцены или сцены в интерьере.

20. Использовали ли Городецкие мастера в сюжетных композициях цветочные орнаменты:

А) да;

Б) нет;

21. Какие породы деревьев используют в городецком производстве:

А) любые породы деревьев;

Б) любые породы деревьев, не подвергающиеся растрескиванию и рассыханию;

В) только мягкие породы.

22. Какими красками может выполняться городецкая роспись:

А) темперными;

Б) казеиново-масляными и гуашевыми;

В) казеиново – масляными, масляными и гуашевыми.

23. В городецком промысле роспись выполняют:

А) только на фоне дерева;

- Б) только на грунтованном каким-либо цветом основе;
- В) как на фоне дерева, так и на загрунтованной основе.

24. В технологии городецкой росписи используют:

- А) только масляные лаки;
- Б) масляными и нитролаками;
- В) только нитролаками.

25. Роспись, выполненную масляной краской, покрывают:

- А) только масляными лаками;
- Б) масляными и нитролаками;
- В) только нитролаками.

Модуль 2. Художественная обработка материала в декоративно-прикладном искусстве (24 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение росписи деревянной ложки в технике хохломской росписи

Цель: закреплять умения выполнять элементы хохломской росписи, формировать умения продумывать цветное и композиционное решение будущего изделия, навыки кистевой росписи

Задание: а) выполнение росписи объемного изделия в технике верхового письма.

Материалы: деревянные заготовки, кисти колонок №1,2,3, акрил, вода.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Тест по теме «Хохломская роспись» включает в себя 25 вопросов. В нем предлагаются вопросы, касающиеся проверки теоретических знаний по истории хохломской росписи, видам хохломского письма, технологии хохломского промысла. При помощи данного теста можно выявить уровень теоретических знаний: Студент, ответивший менее чем на 12 вопросов, не усвоил пройденный материал и получает оценку «неудовлетворительно». Студент, ответивший на 13-17 вопросов, усвоил пройденный материал недостаточно хорошо и получает оценку «удовлетворительно». Студент, ответивший на 18 – 21 вопрос, усвоил пройденный материал достаточно хорошо и получает оценку «хорошо». Студент, ответивший на 22 – 25 вопросов, усвоил пройденный материал достаточно хорошо и получает оценку «отлично».

1. С каким общественным явлением второй половины X VII века связаны предпосылки появления в Заволжье хохломского промысла:

- А) бунтов старообрядцев
- Б) с реформами, проводимыми в России в данный период;
- В) с присоединением и освоением Сибири.

2. Какое из нижеперечисленных положений наиболее полно раскрывает географические особенности, способствовавшие образованию хохломского промысла:

- А) близость к Макарьевской ярмарке, неплодородная земля;
- Б) близость к Волге, а, соответственно, связь с крупными ярмарками;
- В) богатство лесов, неплодородная земля, близость к Волге.

3. Особенности орнаментальных узоров Хохломы есть результат:

- А) орнаментации иконописной живописи;
- Б) орнаментики рукописной миниатюры;
- В) адаптации приемов иконописи и рукописной миниатюры к ремеслам Древней Руси.

4. С чем был связан ассортимент хохломского промысла в XIX веке:

- А) с технологическими особенностями промысла;
- Б) с необходимостью производства именно этих изделий;
- В) с конкретным заказом.

5. Какая продукция в хохломском промысле пользовалась наибольшим спросом:
- А) ложки;
 - Б) миски;
 - В) братины.
6. Особенности построения хохломского орнамента XIX в. складывались:
- А) благодаря личному вкусу художника;
 - Б) вкусом заказчика;
 - В) благодаря формам точеной деревянной посуды.
7. Какой вид хохломской росписи является классическим примером «верхового» письма:
- А) «травка»;
 - Б) «под листок»;
 - В) «кудрина».
8. Цветовая палитра хохломской росписи XVII – XVIII вв. включала в себя:
- А) красный, черный, золотой;
 - Б) красный, черный, зеленый, коричневый, синий, белый, розовый, золотой;
 - В) красный, черный, зеленый, коричневый, золотой.
9. В какое время Хохлома переживает свой первый упадок:
- А) В первой половине XIX в.;
 - Б) во второй половине XIX в.;
 - В) начале XX в.
10. В каком году вышел декрет «О мерах содействия кустарной промышленности», послуживший второму рождению хохломского промысла:
- А) в 1917;
 - Б) в 1919;
 - В) в 1924.
11. О каком виде письма можно сказать, что он является наиболее древним видом росписи, пишется завитками, разнообразными мазками, мелкими ягодками по золотому и серебряному фону:
- А) «кудрина»;
 - Б) «травка»;
 - В) «под фон».
12. О каком виде письма можно сказать, что помимо «травки» мастера включают в нее листья, ягоды, цветы и пишется она по золотому фону:
- А) «под фон»;
 - Б) «кудрина»;
 - В) «под листок» или «под ягодку».
13. Основные цвета, используемые в росписи «травка»:
- А) черный и красный на золотом фоне;
 - Б) черный, красный и зеленый на золотом фоне;
 - В) черный, красный, зеленый, коричневый на золотом фоне.
14. Какому виду «верхового» письма соответствует данное описание: «Ее выполняют обычно внутри чаши или блюда. Это геометрическая фигура, вписываемая чаще всего в ромб или квадрат. Из его углов растут пучки трав словно косы»:
- А) «травка»;
 - Б) «пряник»;
 - В) «кудрина».
15. В каком виде письма золото просвечивает только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах птиц и т.д.
- А) в «верховом»;
 - Б) в «фоновом».

16. В каком виде «фонового» письма помимо красного и черного цвета используют желтый, коричневый и зеленый:

- А) «кудрина»;
- Б) «под фон».

17. В современном производстве хохломской посуды при лужении используют:

- А) олово;
- Б) серебро;
- В) алюминиевый порошок.

18. Для росписи в хохломском производстве используют кисти:

- А) круглые из щетины;
- Б) круглые беличьи;
- В) плоские беличьи.

19. Какая из перечисленных технологических цепочек является верной для хохломского промысла:

- А) заготовка, грунтовка, лужение, роспись, лачение;
- Б) заготовка, вгонка, грунтовка, олифление, лужение, роспись, лачение;
- В) заготовка, грунтовка, вгонка, олифление, лужение, роспись, лачение.

20. При какой технологической операции используется алюминиевый порошок:

- А) при грунтовке;
- Б) при шпатлевке;
- В) при лужении.

21. Какие основные требования предъявляются к краскам, используемым в хохломском промысле с точки зрения технологии:

- А) жаропрочность;
- Б) контрастность по фону;
- В) яркость, сочность.

22. Для чего в технологическом процессе необходим процесс шпатлевки:

- А) для покрытия изделия вапом;
- Б) для заделывания трещин и неровностей в деревянной основе;
- В) для покрытия изделия алюминиевой пастой.

23. В процессе какой технологической операции деревянные изделия проходят стадию «мягкого отлипа»:

- А) грунтовки;
- Б) олифления;
- В) вгонки.

24. Что хохломские мастера называют «бельем»:

- А) грунт, необходимый для покрытия деревянной заготовки;
- Б) заготовки, выдолбленные из хорошо просушенной древесины или выточенные на токарном станке;
- В) деревянные заготовки, прогрунтованные вапом.

25. При выполнении хохломской росписи кисть держат:

- А) всеми пальцами за середину черенка;
- Б) тремя пальцами за середину черенка;
- В) тремя пальцами у основания металлического патрона.

7. Тематика курсовых работ

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3	1 курс, Первый-семестр	Зачет	Модуль 1: Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству
ПК-7	1 курс, Первый-семестр	Зачет	Модуль 2: Художественная обработка материала в декоративно-прикладном искусстве

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Внеурочная деятельность учащихся по информатике, Информационные технологии в научных исследованиях, Исследовательская и проектная деятельность учащихся по информатике, Книжная графика в образовательном процессе, Компьютерная обработка результатов научного исследования, Методика обучения информатике, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения технологии, Организация внеурочной работы по художественному творчеству, Основы ландшафтного дизайна, Профессиональная компетентность классного руководителя, Профилактика ксенофобии и экстремизма, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Фитодизайн, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Книжная графика в образовательном процессе, Летняя педагогическая практика, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения технологии, Организация внеурочной работы по художественному творчеству, Основы ландшафтного дизайна, Профессиональная компетентность классного руководителя, Специальное рисование, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Фитодизайн, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

Подготовлено в системе 1С:Университет (000023521)

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; в достаточной степени сформированы умения применять навыки художественной выразительности при создании творческих работ, умения и навыки демонстрируются в творческой практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений.
Незачтено	Студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Раскрыть основные этапы изготовления и росписи хохломских изделий.
2. Раскрыть исторические предпосылки зарождения городецкого промысла.
3. Дать характеристику типам изделий городецких мастеров.
4. Рассказать о типах композиции городецкой росписи.
5. Перечислить и дать краткую характеристику этапам выполнения городецкой росписи.
6. Выполнить копирование растительных элементов городецкой росписи – «лист», «кустик», «бутон», «розан», «купавка», «ромашка».
7. Выполнить роспись объемного изделия в технике хохломской росписи (верховое письмо).
8. Изучите исторические особенности развития декоративно-прикладного творчества в Древние века.
9. Изучите исторические особенности развития декоративно-прикладного творчества в Средние века.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000023521)

Модуль 2: Художественная обработка материала в декоративно-прикладном искусстве

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Рассказать об истории возникновения дымковской игрушки.
2. Охарактеризовать основные образы дымковской игрушки.
3. Дать характеристику основным образам филимоновской игрушки.
4. Рассказать об особенностях колористического и орнаментального решения филимоновской игрушки.
5. Перечислить и дать краткую характеристику куклам, которые использовались в обрядах детского цикла.
6. Изучите исторические особенности развития декоративно-прикладного творчества в эпоха Возрождения.
7. Изучите исторические особенности развития декоративно-прикладного творчества в Новое время.
8. Раскройте особенности организации занятий по художественной обработке ткани с одаренными обучающимися.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Выявить сущность понятия «декоративно-прикладное искусство».
2. Выделить признаки, по которым определяют виды декоративно-прикладного искусства.
3. Охарактеризовать народное искусство, выявить образы, отражающие мифологические и эстетические представления народа.
4. Определить требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
5. Объяснить сущность и назначение орнамента.
6. Охарактеризовать типы орнаментов в зависимости от тематического содержания декоративных мотивов и их композиционного расположения.
7. Раскрыть значение ритма и симметрии в выразительном построении орнамента.
8. Определить сущность понятия «композиция».
9. Перечислить и охарактеризовать базовые принципы композиции.
10. На примере какого-нибудь объекта (цветок, лист растения, фрукт, животное) объяснить сущность процесса стилизации.
11. Рассказать о зарождении и развитии хохломской росписи.
12. Назвать и описать основные этапы технологии изготовления хохломских изделий.
13. Охарактеризовать основные виды «верхового» письма.
14. Охарактеризовать виды «фоновое» письма в хохломской росписи.
15. Рассказать о зарождении и развитии городецкой росписи.
16. Описать, как выстраивалась композиция росписи на городецких прялках, объяснить, с чем это было связано.
17. Объяснить, с чем было связано появления инкрустированных донец? Чем они инкрустировались?
18. Охарактеризовать основные этапы выполнения городецкой росписи.
19. Описать типы композиций в городецкой росписи.
20. Рассказать об основных растительных элементах, используемых в цветочных композициях городецкой росписи.

21. Раскрыть семантику мотивов «конь» и «птица» в городецкой росписи.
22. Рассказать об истории возникновения каргопольской глиняной игрушки.
23. Охарактеризовать основные образы каргопольской глиняной игрушки.
24. Описать особенности колористического решения каргопольской глиняной игрушки.
25. Рассказать об истории возникновения дымковской глиняной игрушки.
26. Охарактеризовать основные образы дымковской глиняной игрушки.
27. Описать особенности колористического решения дымковской глиняной игрушки.
28. Рассказать об истории возникновения филимоновской глиняной игрушки.
29. Охарактеризовать основные образы филимоновской глиняной игрушки.
30. Описать особенности колористического и орнаментального решения филимоновской глиняной игрушки.
31. Изучите исторические особенности развития декоративно-прикладного творчества в Древние века.
32. Изучите исторические особенности развития декоративно-прикладного творчества в Средние века.
33. Изучите исторические особенности развития декоративно-прикладного творчества в эпоху Возрождения.
34. Изучите исторические особенности развития декоративно-прикладного творчества в Новое время.
35. Раскройте особенности организации занятий по художественной обработке ткани с одаренными обучающимися.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;

- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки;

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа:

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа:

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

– выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

– выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;

– творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа:

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – Москва ; Ленинград : Владос, 2013. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274130> (дата обращения: 19.10.2020). – ISBN 978-5-691-01943-2. – Текст : электронный

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

3. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>

(дата обращения: 06.11.2019). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст : электронный

Дополнительная литература

1. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с. 76-77. - ISBN 978-5-7882-2413-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841>

2. Рыгалева, Л.Н. Технология росписи по дереву: лабораторный практикум : [12+] / Л.Н. Рыгалева. – Минск : РИПО, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667> (дата обращения: 20.10.2020). – Библиогр.: с. 78-79. – ISBN 978-985-503-475-0. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 . <http://paint.ucoz.ru> - официальный сайт фабрики «Городецкая роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, информация о фабрике, ассортименте изделий.

2. <http://www.hohloma.nnov.ru> - официальный сайт ЗАО «Хохломская роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, ассортимент современных изделий предприятия: матрешки, мебель, иконы, изделия с росписью и др.

3. <http://darja-21.narod.ru/Batik-kurs.htm> - Учебный курс по батику: пошаговые инструкции, полезные советы, рекомендации по выбору материалов

4. <https://club.osinka.ru/topic-183644> - История рукоделий: фриволите

5. https://www.onmck.ru/resources/publication/index2.php?ELEMENT_ID=329 - В учебно-методическом пособии «Основы вологодского кружевоплетения. Выпуск 1. Сцепная техника плетения» М. Ч. Медковой, преподавателем БОУ СПО «Губернаторский колледж народных промыслов» г. Вологды, обобщён многолетний методический и педагогический опыт кружевной школы г. Вологды по обучению технологии изготовления сцепного кружева. Пособие содержит материал по особенностям вологодского сцепного кружева, основам выполнения изделий сцепной техники кружевоплетения

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
 - выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к экзамену;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
 - выучите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:**
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к экзамену;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование

Подготовлено в системе 1С:Университет (000023521)

для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: мастерская декоративно-прикладного творчества, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (№24).

Мастерская декоративно-прикладного творчества.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (компьютер, проектор мультимедийный; МФУ); доска интерактивная.

Лабораторное оборудование: планшет; настольный мольберт; оверлок Juki; петельная машина; швейная вышивальная машина; швейная машина; швейная машина (одно-игольная прямострочная со столом); утюг; гладильный стол Augora.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, набор тканей.

Помещение для самостоятельной работы. (№ 101)

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература, стенды с тематическими выставками.